

Nora Helbling Markus Speck
mit allen Sinnen sinnReich leben



L'ascolto dell'invisibile

Invito alla matinée domenicale: 2 agosto 2026 | Chiesa di San Nicolao a Giornico
Il quartetto vocale Vocalia canterà per noi brani tratti dal suo programma
Arrivo alle 10.45 | Inizio del concerto alle 11.00 | Il concerto è offerto, l'ingresso è gratuito.



Nora Helbling | Markus Speck
Chironico (nucleo) 2, CH-6747 Chironico
+41 79 259 68 36, info@markusspeck.ch
www.markusspeck.ch, www.norahelbling.ch

Oskar Boldre | Vocalia
+39 338 89 65 836, oskarboldre@tiscali.it
www.oskarboldre.com



L'ascolto dell'invisibile

Armonie dorate tra suoni e pensieri nella chiesa di San Nicolao

La bellezza: la inseguiamo, cerchiamo di definirla, di immaginarla. È al centro dei nostri pensieri giorno e notte. Ma esiste davvero? Ancora oggi si discute animatamente sulla sua definizione e sulla sua esistenza. Nella storia dell'umanità, la musica svolge un ruolo centrale nella definizione della bellezza.

Il concerto è un viaggio attraverso il pensiero greco, medievale e infine moderno: da ascoltare ad occhi chiusi, per percepire come il suono si muove e si sposta all'interno di uno spazio.

Vocalia è un insolito quartetto vocale composto da voci estremamente versatili, che padroneggiano un repertorio ampio e selezionato dal IV al XX secolo. Il mondo sonoro spazia da antichi brani sacri al jazz contemporaneo e all'avanguardia.

Oscar Boldre, che ha diretto e arrangiato tutti i brani, è un esperto della tecnica del canto armonico, utilizzata come strumento vocale aggiuntivo che amplia le possibilità sonore del quartetto. Grazie all'integrazione di improvvisazioni dedicate agli intervalli pitagorici, il quartetto offre più di un semplice concerto, ovvero un viaggio sensoriale per le orecchie.

Vocalia:

Clara Tadini - soprano,
Constanza Sansoni Baratella - contralto, Davide Bianchi - baritono,
Oskar Boldre - tenore, canto armonico

Si raccomanda al pubblico di non applaudire durante il concerto e di chiudere gli occhi, in modo da lasciarsi avvolgere dai suoni delle voci che si muovono e cambiano posizione, sperimentando così le diverse risonanze e gli effetti di riverbero dell'ambiente circostante.



Vocalia



Vocalia



Oscar Boldre