

GLV MILANO | CORSO DI FORMAZIONE | OTTOBRE 2026 - APRILE 2027 con Oskar Boldre, Costanza Sansoni e Clara Tadini

DOVE YOGARTE STUDIO, via Meloria 6 - M1 Lotto - MILANO

QUANDO 17 GIOVEDI SERA h 21-23

OTTOBRE 1 - 8 - 15 - 22 - 29 | NOVEMBRE 5 - 12 - 19 - 26

DICEMBRE 3 | FEBBRAIO 4 - 11 - 18 - 25 | MARZO 4 - 11 - 18

5 OPENCIRCLESONG - 8 NOVEMBRE | 13 DICEMBRE | 10 GENNAIO
28 FEBBRAIO | 18 APRILE - LabArts Via Sannio 26 MILANO

WSHOP CONCLUSIVO - SAB 17 APRILE h10-18 CASALZUIGNO (VA) con pellegrinaggio sonoro e sorprese. (Sede da confermare)

COSTO COMPLESSIVO per 45 ore di formazione

con 12 iscritti: trimestre € 185, tutto il corso semestrale € 360

con 14 iscritti: € 165 € 320

con 16 iscritti: € 145 € 280

ISCRIZIONI ENTRO 14 SETTEMBRE 2026

scrivendo una mail e versando la caparra di € 100

INFO E ISCRIZIONI: oskarboldre@tiscali.it oppure WA +41 76 433 68 38

PARTECIPANTI - min 12 max 16

il corso si attiva con minimo 12 iscritti e verrà confermato il 15 Settembre, in caso contrario l'importo della caparra vi verrà interamente restituito.



GIOCANDO LA VOCE

associazione culturale

via Bramantino 33 - CH6600 Locarno

**Coralità | Improvvisazione vocale
Movimento**

CH - Locarno | Lugano

IT - Varese | Milano | Lucca

+41 76 433 68 38

www.giocandolavoce.ch

www.oskarboldre.com

CORSO DI FORMAZIONE 2026-2027
improvvisazione vocale

GIOCANDO LA VOCE

con

Oskar Boldre
Costanza Sansoni
Clara Tadini

OTTOBRE 2026

APRILE 2027

MILANO

* 17 GIOVEDI SERA

* 5 OPENCIRCLESONG

* 1 GIORNATA DI WSHOP

CONCLUSIVA



GLV MILANO | CORSO DI FORMAZIONE | OTTOBRE 2026 - APRILE 2027

con Oskar Boldre, Costanza Sansoni e Clara Tadini

Percorso di formazione annuale di 45 ore composto da 17 serate, 5 Opencirclesong e una giornata di wshop conclusiva. Questi i temi che affronteremo:

- **GIOCANDO LA VOCE** - Un approccio all'improvvisazione adatto a tutti basato sul gioco, sul controllo e sull'abbandono. Verranno insegnate, attraverso divertenti esercizi, varie tecniche per sviluppare la propria sensibilità e il proprio linguaggio vocale, imparando a relazionarsi con gli altri: meno io - più noi. Si alterneranno momenti di ascolto, esercizio e improvvisazione libera. Un benefico modo per tentare la fusione tra spirito e corpo, istinto emozioni e razionalità, liberandosi da inutili aspettative: nell'improvvisazione si può sbagliare!. Questi esercizi fanno parte del metodo scritto da Oskar Boldre "Giocando la Voce" GLV (Vogolino Editrice).
- **ASCOLTI MIMETICI & ASCOLTURA** - Un nuovo percorso elaborato da Oskar Boldre che vuole rimettere l'orecchio al centro della percezione del suono con pratiche mirate a sviluppare le sorprendenti qualità del nostro sistema uditivo. Stimolazioni sinestetiche (uditive, tattili, olfattive) ed esercizi che risvegliano la curiosità e sviluppano la memoria acustica, l'ascolto mimetico e polifonico, giocando a distinguere e scovando somiglianze uditive con ascolti guidati. La vista riposa.
- **CANTICORPI** - Approccio elaborato dalla musicoterapeuta Costanza Sansoni che ha come finalità quella di trovare il piacere di cantare insieme e la libertà nella propria espressione vocale utilizzando la voce in modo creativo. Una via per rafforzare l'intimità e la confidenza con noi stessi: condizione principale per aprirsi poi alle relazioni. Particolare attenzione sarà data al coinvolgimento del corpo per cercare di avvicinare sempre più la testa ai piedi, il cuore al gesto, la voce al movimento.
- **METICCESONG** - impareremo brevi brani (attingendo dal repertorio world music e progrock dell'Orchestra Vocale Ancore d'Aria) che verranno utilizzati per creare delle strutture " ibride, meticce" combinando i brani con improvvisazioni, circlesong, giochi vocali e sorprese e silenzi.
- **FORMAZIONE DEL CANTANTE**
La pratica dell'improvvisazione passa attraverso lo sviluppo della sensibilità e delle tecniche per arricchire il potenziale espressivo delle voci singole. Durante la formazione affronteremo diversi aspetti, sia collettivamente che individualmente, con feedback personali e consigli per progredire.
 - sviluppo dei timbri svincolati dagli stili preesistenti ispirati da sonorità strumentali
 - sviluppo dei risuonatori e delle posture vocali per un approccio al canto difonico
 - apprendimento di particolari figure ritmiche e/o di tempi dispari utilizzando il corpo
 - sviluppo dell'arte dell'ascolto e uso delle dissonanze (clusters) e scale extra-europee
 - sviluppo del vasto mondo della voce usata come percussione (beat box e vocal percussion)
 - sviluppo individuale dell'arte dell'assolo: uso creativo delle timbriche, nuovi linguaggi, forza espressiva, controllo e abbandono, andare oltre le proprie abitudini stilistiche

GLV MILANO | CORSO DI FORMAZIONE | OTTOBRE 2026 - APRILE 2027 **con Oskar Boldre, Costanza Sansoni e Clara Tadini**

OSKAR BOLDRE vocalista, polistrumentista, direttore di coro insegnante e compositore. Incontra McFerrin per la prima volta nel 1992, dal 1996 conduce regolarmente Circlesongs e gruppi di improvvisazione in Svizzera e Italia. Nel 1997 fonda i premiati cori Ancore d'Aria e Goccia di Voci. Dal 2004 è direttore artistico del festival internazionale Voci Audaci che si svolge nel Locarnese (CH). Nel 2014 fonda la scuola di coralità improvvisazione vocale e movimento Giocando La Voce. Diverse collaborazioni: Anna Oxa, Luisa Cottifogli, Ivo Antognini, Simone Mauri ... E' co-fondatore del Collettivo Cantincerchio IT. E' vocalista attivo sia in concerti solistici sia nel progetto Vocalia.

COSTANZA SANSONI BARATELLA

cantante musicoterapeuta toscana, si dedica al canto e approfondisce la propria voce in diverse direzioni frequentando vari seminari, scuole di musica e maestri. La danza contemporanea è sempre stata una sua passione. Ha un duo vocale col quale esegue canzoni italiane e composizioni originali, Cocoband e fa parte del progetto Vocalia. Negli ultimi 20 anni approfondisce l'arte dell'improvvisazione vocale con i suoi principali maestri che sono Oskar Boldre (Giocando La Voce) e Rhiannon (Vocal River - All the Way In 2010/2011). Diplomata in musicoterapia, si appassiona all'ascolto dell'Altro facilitando l'emergere dei suoi infiniti potenziali espressivi. Conduce corsi e seminari di canto e movimento (Canticorpi) anche in campo terapeutico con esperienza ultradecennale al Centro Diurno psichiatrico di Luino (VA) ed è docente di vocalità creativa della scuola triennale di Psicomotricità Relazionale di Varese e dell'associazione Culturale Giocando la Voce, con corsi a Locarno, Lugano e Varese dal 2010. E' co-fondatrice del Collettivo Cantincerchio IT.

CLARA TADINI

Insegnante, direttrice di coro, cantante, studia con Oskar Boldre direzione corale, approcciandosi negli anni a pratiche di body percussion, canto corale e improvvisazione vocale con insegnanti come Oskar Boldre, Rhiannon, Anita Daulne e Charles Raszl. Lavora con adulti e bambini nell'ambito corale e canoro, proponendo corsi e attività prevalentemente in Ticino, Lombardia e Piemonte, collaborando con realtà legate alle famiglie e alle fasce d'età giovanili (Musicantis). E' co-fondatrice del Collettivo Cantincerchio, che promuove la pratica del canto in cerchio in Italia. Dal 2017 è co-conduttrice dei cori Goccia di Voci in Svizzera (TI-ZH-BE). Nel 2025 ha creato "Accanto a Noi" progetto di integrazione sociale attraverso il canto ed il teatro, finanziato dalla Commissione Federale della Migrazione CH.