



ANCORE D'ARIA 2026-2027

DATA	ORARIO	LUOGO & EXTRA LAB ARTS, via Sannio 26 MILANO
DOMENICA 11 OTTOBRE AUDIZIONE NUOVE VOCI	Nuove voci: 10-14 + 15.30-20 CORO 15.30-20	
DOMENICA 8 NOVEMBRE	Nuove voci dalle 10 CORO 11-19	+ OPENCIRCLESONG h 20-21
DOMENICA 13 DICEMBRE	Nuove voci dalle 10 CORO 11-19	+ evento speciale GLV h 20.30-22
DOMENICA 10 GENNAIO 2027	Nuove voci dalle 10 CORO 11-19	+ OPENCIRCLESONG h 20-21
SABATO 6 FEBBRAIO formazione	Sezioni BASSI e TENORI h 11-14, poi tutti h 15.30-19	In sede da definirsi
DOMENICA 7 FEBBRAIO	Nuove voci dalle 10 CORO 11-19	
SABATO 27 FEBBRAIO formazione	Sezione CONTRALTI h 11-14, poi tutti h 15.30-19	In sede da definirsi
DOMENICA 28 FEBBRAIO	Nuove voci dalle 10 CORO 11-19	+ OPENCIRCLESONG h 20-21
SABATO 20 MARZO formazione	Sezione SOPRANI h 11-14, poi tutti h 15.30-19	In sede da definirsi
DOMENICA 21 MARZO	Solisti dalle 10 TUTTI 11-19	
DOMENICA 18 APRILE	Solisti dalle 10 TUTTI 11-19	+ OPENCIRCLESONG h 20-21
DOMENICA 16 MAGGIO	Solisti dalle 10 TUTTI 11-19	
DOMENICA 6 GIUGNO	RITIRO ESTIVO TUTTI 11-19	In sede da definirsi

direzione artistica e arrangiamenti:
Oskar Boldre +41 76 433 68 38
oskarboldre@tiscali.it

www.ancoredaria.com



ANCORE D'ARIA

world music | progrock | avant-garde | impro & circlesong
Fondate nel 1997 da Oskar Boldre. Un laboratorio vocale unico in Italia che, ormai da 30 anni, è un riferimento per il repertorio che sfugge alle definizioni, per un approccio particolare alla coralità che unisce improvvisazione, sperimentazioni, gioco, gioiosità e studio rigoroso.

STAGIONE 2026-2027 CON NUOVI ARRANGIAMENTI IN ARRIVO:
CAPAREZZA*JACOB COLLIER*GOBLIN*HOZIER*BOBBY MCFERRIN
JESUS CHRIST SUPERSTAR*MIKE OLDFIELD*SNARKY PUPPY
MAURICE RAVEL*IGOR STRAVINSKY*RYUICHI SAKAMOTO
e ancora ...
OSKAR BOLDRE*GONG*KING CRIMSON*POLICE*FRANK ZAPPA

SE SEI :

- UN CORISTA AMATORIALE CURIOSO E STUFO DEI SOLITI CORI
- UNO STUDENTE O UN PROFESSIONISTA DELLA VOCE CHE VUOLE FARE DAVVERO UNA NUOVA ESPERIENZA

LE ANCORE D'ARIA SONO QUELLO CHE FANNO PER TE !

*** * A U D I Z I O N I * ***

DOMENICA 11 OTTOBRE h10-14 e 15.30-20
LAB ARTS via Sannio 26 MILANO

REQUISITI BASE PER L'AUDIZIONE

E' necessario prendere contatto con Oskar Boldre entro il 12 Settembre per ricevere il materiale (audio mp3, partiture in pdf), e studiare la proprie parti. Inoltre dovrete portare un brano a vostro piacimento da cantare rigorosamente a cappella (no basi); basta anche solo di 1-2 minuti. Non è richiesta una lettura a prima vista ne è previsto un esame di lettura: le partiture si usano solo all'inizio; i brani vengono poi memorizzati. Quindi il metodo di apprendimento è basato sull'ascolto sulla pratica e sulla memoria. Se uno sà leggere è comunque un bene!

PERIODO DI PROVA

il periodo di prova finisce con la terza giornata ovvero il 13 Dicembre. Questi 3 incontri servono per darti il tempo di sentire come ti trovi col gruppo e se riesci a seguire il metodo di apprendimento dei brani. Vista la cadenza mensile delle prove il corista deve studiare bene le parti a casa e autonomamente. Gli incontri del 8 Nov e 13 Dic sono a pagamento anche per le nuove voci (ad eccezione di chi riceve la borsa di studio).

SEDE, FREQUENZA PROVE E COSTI

Ci si incontra una domenica al mese, dalle h 10 alle 19 per un totale di 10 giornate da ottobre 2026 a giugno 2027.

Ogni giornata ha i seguenti costi:

€70 seminario intero, €50 1/2 giornata per i lavoratori.

€50 seminario intero, €35 1/2 giornata per disoccupati o simili.

GIORNATE DI FORMAZIONE

Sono previsti anche 3 Sabati che saranno dedicati alla formazione del cantante, tecnica vocale, ear training e giochi-esercizi propedeutici al canto corale a 360gradi. Queste 3 giornate sono ad offerta libera.

SONO PREVISTE BORSE DI STUDIO PER STUDENTI.

I costi includono tutto il materiale da studio accedendo al nostro drive privato. In questo drive ci sono anche le registrazioni delle prove, dei concerti oltre che ad una sezione (esercizi/progredire) con tanti esercizi tra cui quelli praticati durante le prove e le giornate di formazione. Eventuali prove extra (capitano per preparare i concerti) si terranno la sera (h21-23) in Via Montevideo 12 a MILANO. Le date sono da definirsi strada facendo, il costo di queste serate è di € 2 max 3.

METODO DI STUDIO

Accendendo al nostro drive privato si possono scaricare tutte le partiture PDF e tutte le tracce MP3 cantate di ogni voce. Per ogni brano ci sono diverse tracce utili per uno studio efficace a casa: versioni con la sola vostra voce in evidenza, versioni senza il solista o senza la sezione ritmica, versioni rallentate, versioni complete e originali oltre a estratti ed esercizi utili per facilitare l'apprendimento autonomo.

IMPROVVISAZIONE, FORMAZIONE DEL CANTANTE

Durante i seminari e, in modo approfondito, durante le giornate di formazione, faremo esercizi di tecnica vocale & ear-training e altri che fanno parte del metodo di improvvisazione che ho scritto (GLV-GIOCANDO LA VOCE) che vogliono fornirvi strumenti e tecniche per relazionarsi all'interno delle impro e per sviluppare sensibilità e potenzialità espressive delle singole voci.

- sviluppo dei timbri svincolati dagli stili preesistenti ispirati da sonorità strumentali ed extra-europee
- sviluppo dei risuonatori e delle posture vocali per un approccio al canto difonico
- apprendimento di particolari figure ritmiche e/o di tempi dispari utilizzando il corpo
- sviluppo dell'arte dell'ascolto e uso delle dissonanze (clusters) e scale extra-europee
- sviluppo del vasto mondo della voce usata come percussione (beat box e vocal percussion)
- sviluppo individuale dell'arte dell'assolo o del tema di un brano: uso creativo delle timbriche, nuovi linguaggi, forza espressiva, controllo e abbandono, andare oltre le proprie abitudini stilistiche, il tutto con feedback personali e pratiche per progredire.

Per approfondimenti la scuola di improvvisazione GLV propone corsi annuali di formazione a Milano, Varese, Lugano e Locarno.

www.giocandolavoce.ch

CIRCLESONG

Oskar ha appreso questa tecnica direttamente da B.McFerrin a partire dal 1992. Porta avanti un approccio alle Circlesong che cura anche gli aspetti didattici e performativi. Ha sviluppato gesti e strumenti per ampliarne le possibilità dinamiche. Durante le giornate si farà un pò di pratica; utile perchè spesso i concerti si concludono con momenti di improvvisazione che coinvolgono il pubblico. Per approfondimenti riguardo l'arte di condurre Circlesong Oskar offre wshop dedicati.

www.oskarboldre.com