



foto Alberto Marchesi

VOCALIA & ROMANICO

Un'esperienza immersiva mirata ad esplorare lo spettro della voce umana in relazione all'acustica, dagli intervalli Pitagorici al canto difonico. Repertorio sacro dal IV sec. al contemporaneo con improvvisazioni e sperimentazioni timbrico-acustiche. Il quartetto si avvale della preziosa collaborazione dell'architetto ELOISA VACCHINI che propone viaggi culturali alla scoperta delle chiese romaniche.

Arrangiamenti di Oskar Boldre di autori quali: Inni Ambrosiani del IV sec., Notker Balbulus VIII sec., Hildegard Von Bingen, Alfonso X di Castillia, Orlando di Lasso, J.S. Bach, Luisa Cottifogli, Oskar Boldre, Mark Isham, Michael McGlynn, Sainkho Namtchylak, Steve Reich, Tamia & Pierre Favre.



Testo del paragrafo **Vocalia** è un quartetto vocale inconsueto, è composto da voci estremamente versatili che affrontano un vasto e selezionato repertorio di brani sacri dal IV al XX secolo.

Oskar Boldre è un esperto della tecnica del canto difonico che, grazie alle risonanze ossee, gli permette di emettere due suoni contemporaneamente creando melodie dal suono etereo che combaciano con gli intervalli musicali espressi in architettura dalle proporzioni auree in relazione con le scoperte di Pitagora e di Fibonacci.

Unendo anche momenti di improvvisazione dedicati agli intervalli sacri-pitagorici il quartetto propone più che un concerto un viaggio sensoriale dell'udito: strumento prediletto per il contatto col Divino, musica balsamica.

Il pubblico, a cui viene suggerito di non applaudire e assentare la vista, viene avvolto dai suoni del quartetto che si muove e che cambia posizione, sperimentando così le diverse risonanze e riverberi dell'ambiente. Il quartetto utilizza una ampissima gamma di timbriche vocali che, grazie alle emissioni difoniche, coprono uno spettro di frequenze dai 50 ad oltre i 2500 KHz.



LE VOCI

CLARA TADINI - SOPRANO
COSTANZA SANSONI BARATELLA - CONTRALTO
DAVIDE BIANCHI - BARITONO
OSKAR BOLDRE - TENORE, CANTO DIFONICO
arrangamenti e conduzione

foto Alberto Marchesi

DIREZIONE ARTISTICA

OSKAR
BOLDRE

BIOGRAFIA

Vocalista, compositore, polistrumentista, insegnante e direttore di cori.

Si avvicina alla musica giovanissimo e comincia da autodidatta come chitarrista e cantante in gruppi di rock progressivo nelle “cantine” milanesi. In seguito continua attraverso esperienze nell’ambito folk e dell’afro-jazz come cantante, percussionista, bassista e compositore.

Durante 5 anni di “ritiro”, in cui vive un’esperienza di vita in un’azienda agricola montana in Toscana, scopre la forza dello strumento-voce e delle poliritmie del corpo. Nel 1992 incontra per la prima volta Bobby McFerrin, sua grande fonte di ispirazione.

Approfondisce il canto difonico con Bernard Jaeger (CH/D) diventando uno degli esponenti più esperti della Svizzera. Dalla metà degli anni 90 fonda e dirige vari ensemble di voci, tra questi i cori polifonici “Goccia di Voci” e l’orchestra vocale “Ancore d’Aria”.

Dal 2004 è direttore artistico del festival internazionale “Voci Audaci”. Ha scritto il metodo “Giocando la Voce”, frutto di 25 anni di esperienza come insegnante di improvvisazione vocale.

Nel 2013 inizia la ricerca sonora nelle chiese romaniche in collaborazione con l’architetto Eloisa Vacchini e, dal 2021, con i viaggi culturali Studio Vacchini, hanno cominciato a proporre concerti con visite guidate nelle chiese romaniche arrivando a decine di repliche.

E’ attivo anche con progetti solistici ed ha collaborato, tra gli altri, con: Josè Moran, Luisa Cottifogli, Ivo Antognini, Simone Mauri, Francesco Forges, Thomas Achermann, Anna Oxa.



foto Alberto Marchesi

SCHEDA TECNICA

ORGANICO 4 voci

AMPLIFICAZIONE concerto rigorosamente in acustico, se proprio necessario forniamo coppia di microfoni panoramici AKG C414 e speaker adatti per ambienti di piccole-medie dimensioni

DURATA CONCERTO circa 1 ora

NECESSITA' una stanza per cambio vestiti e per scaldare la voce

SPAZIO adatto in particolare alle chiese romaniche ma adattabile a qualsiasi luogo purchè silenzioso. Consigliato posizionare il pubblico a centro sala, in modo che i cantori possano avvolgerlo e girargli intorno

ALLESTIMENTO preparazione e indagine acustica dell'ambiente: 2 ore

LUCI poche e colorate, ambiente semi oscuro. In chiese: nessuna luce particolare ev. candele



CONTATTI

Oskar Boldre
+41 76 433 68 38
info@oskarboldre.com
www.oskarboldre.com

VIDEO & MEDIA

<https://vimeo.com/851294992?share=copy>

SERVIZIO TELEVISIVO RSI CH
[https://www.rsi.ch/play/tv/strada-regina/video/eloisa-vacchini?
urn=urn:rsi:video:2162565](https://www.rsi.ch/play/tv/strada-regina/video/eloisa-vacchini?urn=urn:rsi:video:2162565)

FB studio vacchini viaggi culturali